

Johnen Galerie

DEUTSCHE GUGGENHEIM MAGAZIN
Gander

S. 15 Intervals: Ryan

2010

Intervals: Ryan Gander

Solomon R. Guggenheim Museum until 9.1.2011



Courtesy the artist, Terry Bonalder Gallery, New York, Arndt Colletti Gallery, Amsterdam, and Lisson Gallery, London

Ryan Gander, *As it presents itself - Somewhere Vague*, 2008. Claymation video, 25 min. Produced by Wonky Animations and Picture This, Bristol.

Von den Utopien der Moderne bis hin zu den unbeachteten Dingen des Alltags – Ryan Ganders Arbeit umfasst ein geradezu schwindelerregendes Spektrum an Formen und Ideen. In seinen akribisch recherchierten Projekten greift er bekannte Geschichten und kulturelle Denkmuster auf, um die ihnen zugrunde liegenden Strukturen und Anschauungen aufzudecken. Dabei bieten seine Szenarien eine Fülle von Interpretationsmöglichkeiten. Im Rahmen der Ausstellungsreihe *Intervals* hat Gander jetzt für den Aye Simon Lesesaal des Guggenheim Museums eine neue ortsspezifische Rauminstallation kreiert. Dort betreten die Besuchern den Schauplatz einer scheinbaren Katastrophe. Die Arbeit thematisiert Ganders Untersuchungen zum Bruch zwischen den beiden DeStijl-Künstlern Piet Mondrian und Theo van Doesburg.

Ryan Gander's meticulously researched projects engage familiar historical narratives and cultural paradigms only to unravel their structures and assumptions, presenting elusive scenarios that abound with interpretive potential. As part of the museum's *Intervals* series, Gander has created a new, site-specific installation for the Aye Simon Reading Room, where visitors will encounter a scene of apparent catastrophe relating to Gander's ongoing exploration of the schism between the Dutch artists Piet Mondrian and Theo van Doesburg. Katherine Brinson

The leadership committees for the *Intervals* series and *Intervals: Ryan Gander* are gratefully acknowledged.

Solomon R. Guggenheim Museum 1071 5th Avenue, New York, NY 10128